

Tanzdiplom

Langsamer Walzer Grundkenntnisse

Grundschrift

sehr gut	gut	noch üben	nicht geprüft
-------------	-----	--------------	------------------

THEORIE

Schritttablauf verbal beschreiben und zeigen

Präsentation

Es wird ein langsames Lied gespielt und es muss erkannt werden ob es ein Langsame Walzer ist.

PRAXIS alleine auf Musik

Schritte

Takt

Rhythmus

Haltung

PRAXIS zu zweit auf Musik

Schritte

Takt

Rhythmus

Haltung

Partnerwechsel

Raumaufteilung (nicht rempeln)

Tanzdiplom

Langsamer Walzer Grundkenntnisse

Rechtsdrehung (Grundschrift)

sehr gut	gut	noch üben	nicht geprüft
-------------	-----	--------------	------------------

THEORIE

Schrittablauf verbal beschreiben und zeigen
Präsentation
Es wird ein langsames Lied gespielt und es muss erkannt werden ob es ein Langsame Walzer ist.

PRAXIS alleine auf Musik

Schritte
Takt
Rhythmus
drehen
Haltung

PRAXIS zu zweit auf Musik

Schritte
Takt
Rhythmus
drehen
Haltung
Partnerwechsel
Raumaufteilung (nicht rempeln)

BEWEGUNGSTECHNIK

Die Körperhaltung im Langsamen Walzer ist aufrecht. Weder die Hüfte noch der Oberkörper schaukelt. Die Füße stehen parallel und sind in der Ausgangsposition geschlossen. Der Blick geht nach vorne.

Schrittbeschreibung der Rechtsdrehung

- 1 rechter Fuß vorwärts
- 2 linker Fuß seitwärts
- 3 rechter Fuß zum linken Fuß, schließen und Füße wechseln
- 1 linker Fuß rückwärts
- 2 rechter Fuß seitwärts
- 3 linker Fuß zum rechten Fuß, schließen und Füße wechseln

Mit diesem Schritt kann rechts gedreht werden.

Die Drehung beginnt immer mit dem ersten Schritt (vorwärts bzw. rückwärts).

Der Drehungsumfang beträgt ungefähr 1/4, das ist ungefähr von einer Wand zur nächsten Wand.

Jeder Schritt im Langsamen Walzer ist gleich schnell, bzw. gleich langsam (Rhythmus).

Wenn ich vorwärts tanze, laufe ich über die Ferse, das heißt die Ferse berührt den Boden als erstes und der Fuß rollt dann über den Ballen ab. Die Beine sind dabei immer gestreckt.

Wenn ich rückwärts tanze ziehe ich die Ferse ab, das heißt dass die Fußspitze als erstes den Boden verlässt.

Als Tanzhaltung gilt die geschlechtlich neutrale Doppelhandhaltung.

Wenn ich mit jemanden Tanzen möchte, gehe ich zu dieser Person hin und frage „magst du mit mir tanzen“.

Beim paarweisen Tanzen fängt einer mit dem rechten Fuß vorwärts an und der andere mit dem linken Fuß rückwärts.

Wenn ein Tanz zu ende ist, klatsche ich dezent und schaue meinen Tanzpartner dabei an. Erst danach trennen wir uns.

MUSIK

Beim Langsamen Walzer ist jeder dritte Schlag betont. Der betonte Schlag (Bums) ist die 'eins'. Dann zählt man weiter mit 'zwei' und 'drei' und dann ist wieder eine Betonung (eins) zu hören.

Der Langsame Walzer hat ungefähr 30 Takte pro Minute. In einer Minute kann man dreißig mal 'eins, zwei, drei' zählen.

Traditionelle Walzermelodien werden von Streichinstrumenten bestimmt.

GESCHICHTE

Der langsame Walzer hat eine lange Entwicklungsgeschichte an dessen Anfang der Wiener Walzer stand.

Um 1870 wurde der damalige Walzer (heutige Wiener Walzer) dessen Charaktereigenschaft das Drehen war, dem Zeitgeist in Amerika angepasst: Es wurde nur noch vorwärts getanzt und die Musik wurde langsamer.

Diesen neuen Tanzstil nannte man "Boston".

Der Boston wurde dann in England bis ca. 1920 weiter entwickelt. Es kamen wieder Drehbewegungen dazu und Schrittelelemente aus dem Foxtrott. Diese Tanzbewegungen wurden "Walzer im englischen Stiel" genannt, oder in der Kurzform "Englisch Walz", heute "Langsamer Walzer".

Das Wort 'Walzer' kommt von 'walzen' und heißt so viel wie drehen.

